

# H76 PEAK LIMITER



**HoRNet H76** è una fedele emulazione di uno dei "Peak Limiter" più famosi e ampiamente utilizzati nella storia della musica. Sin dalla sua introduzione alla fine degli anni '60, questo dispositivo è stato impiegato in migliaia di produzioni musicali che richiedevano un controllo automatico preciso dei livelli di picco durante le sessioni di registrazione, mastering, trasmissioni e molti altri usi creativi.

Nell'unità originale, il "peak limiting" è ottenuto utilizzando un **FET** come resistore di tensione variabile. Il comportamento di questo circuito unico è stato accuratamente replicato nel **HoRNet H76**, consentendo a questo plugin di **eseguire anche un "limiting" più estremo senza aggiungere distorsioni**.

L'interfaccia grafica (GUI) del **HoRNet H76** offre le classiche manopole e controlli che si trovano sull'hardware. Il controllo di **input** regola il livello del segnale in ingresso che entra nel compressore, mentre il controllo di **output** gestisce il livello del segnale dopo la compressione.



Il controllo **Attack** in **HoRNet H76** regola la velocità con cui il compressore risponde al segnale in ingresso, mentre il controllo **Release** regola il tempo necessario al **HoRNet H76** per tornare al livello di segnale originale dopo la compressione.

Il "**meter**" sul pannello frontale offre un comodo interruttore per visualizzare sia l'ammontare di "gain reduction" che il livello del segnale di ingresso/uscita. Ci sono **quattro rapporti di compressione** selezionabili che vanno da 4:1 a 20:1, oltre a un'opzione creativa "**ALL buttons**" che replica l'effetto ottenuto selezionando contemporaneamente tutti i pulsanti dei rapporti di compressione.

Nel **HoRNet H76**, la struttura del guadagno all'interno del limiter è stata emulata tramite un modello analogico, mantenendo un eccellente rapporto segnale-rumore.

Oltre a tutte le caratteristiche classiche dell'unità originale, il **HoRNet H76** offre una serie di moderni miglioramenti che integrano il plugin in qualsiasi flusso di lavoro di uno studio di registrazione contemporaneo. Questo include controlli di trim di ingresso e uscita per un preciso aggiustamento del livello del segnale prima e dopo la compressione. Questi parametri possono anche essere automaticamente regolati su un valore specifico o collegati per mantenere livelli consistenti tra ingresso e uscita.

"Gain Reduction", "Attack", "Release" possono essere calcolati automaticamente, e l'ammontare di compressione può essere regolato utilizzando il parametro Dry/Wet. Tutti gli effetti del plugin possono essere facilmente bypassati con l'interruttore di bypass, ed i parametri "Analog" e "Hiss" permettono di aggiungere un'ulteriore sfumatura analogica al tuo suono.

Parametri:

**Input:** Regola il livello del segnale in ingresso che entra nel compressore, influenzando la quantità di compressione applicata. Impostazioni più alte dell'input comportano una compressione più pronunciata.

**Output:** Controlla il livello del segnale dopo la compressione, consentendo di regolare l'uscita finale per ottenere un bilanciamento desiderato del mix.

**Attack:** Controlla la velocità con cui il **HoRNet H76** risponde al segnale in ingresso, regolando la velocità di avvio della compressione da meno di 20 microsecondi a 800 microsecondi.

**Release:** Regola il tempo necessario per il **HoRNet H76** per tornare al livello di segnale originale, variando da 50 millisecondi a 1,1 secondi.

*Per entrambi i controlli (Attack, Release), aumentando le impostazioni delle manopole si ottengono tempi di attacco e rilascio più brevi.*

**Ratio:** Seleziona il rapporto di compressione tra quattro opzioni (da 8:1 a 20:1), determinando il grado di compressione applicato. L'opzione "ALL buttons" attiva contemporaneamente tutti i rapporti per una compressione ancora più estrema.

**Meter:** Il "meter" sull' HoRNet H76 visualizza sia la riduzione del guadagno che il livello del segnale di ingresso/uscita, fornendo un feedback visivo essenziale per regolare la compressione e monitorare i livelli audio. Il parametro da visualizzare può essere selezionato tramite i pulsanti **GR** (riduzione del guadagno), **IN** (ingresso) e **OUT** (uscita). Quando selezionato su IN o OUT, funziona come un VU meter analogico.

**OFF:** Il pulsante **OFF** permette di bypassare la fase di compressione/limitazione del plugin.

**MK:** MakeUP (MK), Compensa automaticamente la riduzione del volume causata dalla "Peak Compression" mantenendo livelli di uscita costanti.

**Input / Output Trims:** Controlli di precisione per regolare i livelli del segnale prima e dopo la compressione. Questi possono essere automaticamente regolati (**Auto Trim**) a un livello specifico o collegati (**Link I/O**) per mantenere un bilanciamento costante ingresso-uscita.

**AutoGR:** Riduzione automatica del guadagno, regola dinamicamente il livello di compressione in base all'ampiezza del segnale di ingresso e al guadagno ridotto desiderato (target GR). Quando attivato, AutoGR regola la manopola di ingresso del compressore per corrispondere alla riduzione del guadagno massimo specificata nel controllo "target GR". Se è attivato "MK", la manopola di uscita viene anche regolata automaticamente per compensare la riduzione del guadagno.

**Automatic Attack/Release (Auto Att/Rel):** Regola automaticamente i tempi di attacco e rilascio in base al segnale audio in ingresso. Questa funzione ottimizza dinamicamente le impostazioni di compressione, garantendo una compressione efficace e naturale senza necessità di regolazioni manuali

**Dry/Wet:** Miscela tra segnali audio originali e elaborati per un'aggiustamento flessibile dell'intensità dell'effetto preservando il suono originale.

**Oversample:** Imposta la tua frequenza di campionamento preferita per migliorare l'accuratezza e ridurre artefatti come l'aliasing. Quando impostato su 'Auto', il controllo imposta automaticamente il miglior livello di sovracampionamento in base alla frequenza di campionamento della tua sessione.

**Analog:** Emula il circuito analogico dell'unità hardware originale, compreso l'ingresso e l'uscita del trasformatore e gli amplificatori di classe A..

**Hiss:** Replica le caratteristiche sottili del rumore dell'equipaggiamento analogico, che può essere disattivato per un suono più moderno..

**ByPass:** permette di escludere completamente il plugin dalla catena di effetti.

Per sfruttare appieno il potenziale di HoRNet H76, sperimenta questi parametri sui tuoi brani audio, specialmente le impostazioni di attacco/rilascio, i rapporti e i livelli di ingresso/uscita.

Affidati al tuo udito per ottenere il suono classico del compressore/limitatore.

Per supporto o domande sul plugin **HoRNet H76**, contatta il nostro team di supporto qui:

<https://www.hornetplugins.com/support/submit-support-request/>